



Circo  
Teatro  
Festival



# LULTIMA<sup>2024</sup> PROVINCIA

33esima EDIZIONE

Circo  
Teatro  
Festival

- 11/08** Alta Val Tidone
- 18/08** Travo
- 19/08** Bobbio
- 20/08** Vigolzone
- 21/08** Gragnano Trebb.
- 22/08** Rottofreno
- 23/08** Gossolengo
- 26/08** Gazzola
- 27/08** Villò
- 28/08** Agazzano
- 29/08** San Nicolò
- 30/08** Roveleto di Cadeo
- 31/08** Croara di Gazzola
- 01/09** Castel S. Giovanni
- 03/09** Tuna di Gazzola
- 04/09** Rivergaro
- 05/09** Carpaneto
- 07/09** Podenzano
- 18/09** Piacenza



INGRESSO  
GRATUITO

VISUAL MADE

Con il contributo di



In collaborazione con



Un progetto di



e il contributo di



Scansiona il codice  
per leggere il programma

[www.manicomics.it](http://www.manicomics.it)

IN CASO DI PIOGGIA  
GLI SPETTACOLI SI TERRANNO  
IN UN LUOGO ALTERNATIVO



Via Scalabrini 19 - 29121 - Piacenza - Italia  
tel. +39 353 4302346 - [info@manicomics.it](mailto:info@manicomics.it)  
P.IVA 01290190337  
Albo Cooperative A114207 riconosciuta dal MIC  
Ministero della Cultura e dalla Regione Emilia Romagna  
[www.manicomics.it](http://www.manicomics.it)



# Lultimaprovincia 2024

## 33° Edizione

Circo Teatro Festival tra Piacenza e Provincia dall'11 agosto al 18 settembre

Realizzato on il contributo di Fondazione di Piacenza e Vigevano, Regione Emilia Romagna, Ministero della Cultura

E con il contributo del Comune di Piacenza e di 13 Comuni della Provincia, di cui Comune di Agazzano, Comune di Alta Val Tidone, Comune di Bobbio, Comune di Carpaneto, Comune di Castel San Giovanni, Comune di Gazzola, Comune di Gossolengo, Comune di Gragnano, Comune di Podenzano, Comune di Rivergaro, Comune di Rottofreno, Comune di Travo, Comune di Vigolzone

In collaborazione con Associazione Manicomics , ASP-Città di Piacenza

Un progetto di Manicomics Teatro

### Premessa Artistica

Siamo nel flusso: di valle in valle il Festival di teatro circo contemporaneo più longevo dell'Emilia compie felicemente i suoi 33 anni ... e, nel pieno delle sue forze, è carico di allegria, voglia di sovvertire il mondo mettendosi a testa in giù, condividere la bellezza della vita, senza mai dimenticare che la costruzione della pace inizia da una comunità che si ritrova nelle piazze al di là delle differenze a condividere momenti di piena armonia e libertà. Clown e Circo Contemporaneo e Musicale gratuito e per tutti in open air nelle piazze più belle tra Piacenza e Provincia. Saremo un **esercito colorato e festante che di valle in valle porterà la forza prorompente del sorriso**. Manicomics Teatro vi attende, come ogni anno, numerosi!

**Tutti gli spettacoli sono gratuiti.**



## Presentazione

Quest'anno tanti comuni della Provincia hanno aderito confermando la storicità e longevità di un Festival che è ormai un appuntamento fisso per cittadini autoctoni e per turisti, perché il riunirsi nelle piazze con lo spettacolo dal vivo è un grande evento sociale oltre che culturale.

Gli spettacoli di comicità e acrobazia danno il senso di una vita come potrebbe essere e Manicomics propone un programma ricco di artisti nazionali ed internazionali di dichiarata fama ed anche nuove energie creative del teatro clown e circo contemporaneo, anche locali.

## SEZIONE DI CIRCO CONTEMPORANEO

*10 compagnie di circo contemporaneo basati su temi di interesse socio culturale in forma di meraviglia acrobatica ne Lultimaprovincia di quest'anno!*

Ad apertura del festival ormai ritualmente in **Alta Val Didone, l'11 agosto** il Duo Carpe Diem porta un circo contemporaneo di stampo francese, delicato e sorprendente nella storia del difficile impasto di emozioni che si generano in una coppia, una delle maggiori scoperte artistiche del circo contemporaneo italiano, seguito a **Travo il 18 agosto** dal Circo Madera, una «banda» di eclettici acrobati, musicisti, ballerini, clown, tra le nuove proposte più interessanti del circo contemporaneo europeo, che si sfidano a trasformare l'errore in opportunità, nel difficile equilibrio di essere umani.

A **Bobbio il 19 agosto** apre la serata la compagnia T'es vien sans la terre con il suo nuovo spettacolo, ancora una volta su un tema sociale dell'incontro tra i popoli stanziali e i migratori, mentre il **22 agosto a Rottofreno** il Duo Zanapia (meravigliosa propaggine dell'amatissimo Petit Cabaret 1924!) si propone con uno spettacolo di strada super energetico e coinvolgente.

A **Gossolengo il 23 agosto** ancora una coppia del giovane circo contemporaneo italiano emergente che si domanda «Cos'è la felicità?»: il circo è tradizionalmente a carattere familiare, ed è proprio una famiglia viaggiante quella dei Rasoterra, con le loro splendide figlie, capoclack in tournée!



A **Villò di Vigolzone il 27 agosto** uno dei più virtuosi giocolieri e acrobati della nostra Italia Andrea Farnetani porta il circo contemporaneo con il suo clown tutto teatrale che si domanda dove e come si nascondono i sogni e le speranze in tarda età e dove recuperare lo stupore e la gioia di vivere.

A **Rivergaro il 4 settembre** un'altra new entry per il festival la Compagnia Samovar, di acrobati giocolieri e clown tutti musicisti in un «soufflé di musica e risate».

A **Carpaneto il 5 settembre** la Compagnia Bellavita di giocolieri romani coinvolgerà il pubblico in uno spettacolo interattivo di giocoleria e comicità di sicuro impatto per tutta la famiglia.

A **Podenzano il 7 settembre** il Collettivo 6TU - giovanissima ed emergente compagnia di circo contemporaneo - porta in scena il senso dello stare insieme, creando alchiliche unioni creative per inventare la realtà spesso non coincidente con le aspettative delle nuove generazioni.

A chiusura del Festival, il **18 settembre**, il grande rientro del **Comune di Piacenza**, festeggiato proprio con una nuova leva e tutta piacentina del circo contemporaneo, **Marzia Zambianchi**, una delle giovani artiste partite a studiare all'estero, che ritorna con nuove energie, con la voglia di sovvertire il mondo con il proprio dissenso acrobatico: uno spettacolo che parte dal centro città, coinvolge le classi delle scuole superiori e i cittadini, per portarci al centro del problema della sostenibilità, alla ricerca di una naturalità delle relazioni tra gli uomini e le donne e con la natura rivisto, corretto, reinterpretato.

## **SEZIONE TEATRO COMICO CLOWN E MUSICALE**

*9 spettacoli di teatro clown acrobatico e musicale di carattere interattivo adatti a tutti, portano una comicità leggera e allo stesso tempo poetica e ricca di riflessioni importanti a tutte le età con compagnie di grande spessore artistico.*

A **Bobbio il 19 agosto**, dopo il circo contemporaneo in piazza, come al solito...tutti al meraviglioso chiostro di San Colombiano per assistere al teatro musicale della Microband, esilaranti musicisti virtuosi famosi in tutta Europa.

A **Vigolzone il 20 agosto** la paludata Compagnia Gli Eccentrici Dadarò di clown porta in scena una parabola metafisica sulla natura umana ... a passo di danza e risate e ancora clown il **21 agosto a Gragnano** con i Fratelli Caproni fanno educazione alimentare divertente e fantasiosa per tutta la famiglia.



Il **26 agosto a Gazzola** clown musical-circense dalla Svizzera, il Duo Full House porta il cabaret di stampo europeo sulla piazza del Comune, che fa il bis di comicità a **Tuna il 3 settembre** con i clown acrobatici dei Panettieri del Collettivo Clown milanese.

Il Teatro Necessario, una delle compagnie di clown circensi e musicali più acclamate del circo contemporaneo, saranno ad **Agazzano il 28 agosto**: musicisti sopraffini, portano il loro clown acrobatico alle estreme conseguenze e coinvolgono il pubblico tra meraviglia e risate, come gli Jashgawronsky Brothers, che saranno a **San Nicolò il 29 agosto** e con i loro strumenti costruiti con materiali di riuso suonano un swing irresistibile come le loro gags.

Manicomics Teatro a **Rovereto di Cadeo il 30 agosto e il 1° di settembre a Castel San Giovanni** porta due degli spettacoli che più si dedicano a tutta la famiglia.

Il **31 agosto a Croara di Gazzola** il Collettivo MEL tutto Piacentino presenta uno spettacolo «immerso» sui temi ambientali.

## Calendario Sintetico

### AGOSTO

- 11/08 - 21h Piazza Combattenti - Comune di Alta Val Tidone - «Dolce e Salato» Compagnia Carpa Diem - CIRCO CONTEMPORANEO
- 18/08 - 21h Piazza Trento - TRAVO - «Gran Cabaret Madera» Circo Madera - CIRCO CONTEMPORANEO MUSICALE
- 19/08
  - 21h Piazza del Duomo - BOBBIO - «Petit Fraires» - T'es rin sans la terre - CIRCO CONTEMPORANEO
  - 22h Chiostro di San Colombiano - BOBBIO - «DUEL the best of Microband» Compagnia Microband - CLOWN MUSICALE CONTEMPORANEO
- 20/08 - 21h Piazza del Castello - VIGOLZONE - "Incomica" ECCENTRICI DADARÒ - TEATRO CIRCO
- 21/08 - 21h Piazza della Pace - GRAGNANO TRE.SE - «L'omino del pane e l'omino della mela» Fratelli Caproni - TEATRO CIRCO



- 22/08 - 21h Pista di Pattinaggio di Via Tobago - ROTTOFRENO - “Mi sa che tocca a noi” DUO ZANAPIA - CIRCO CONTEMPORANEO
- 23/08 - 21h Piazza Roma 16 - GOSSOLENGO - «Happiness» Rasoterra Circo - CIRCO CONTEMPORANEO
- 26/08 - 21h Via Roma 1 (Piazza del Comune) - GAZZOLA - «Alta Cultura» Duo Full House - CIRCO CLOWN MUSICALE
- 27/08 - 21h Giardino dell’Oratorio - VILLÒ di VIGOLZONE - «Gustavo La vita» Andrea Farnetani - CLOWN E CIRCO CONTEMPORANEO
- 28/08 - 21h Piazza Europa - AGAZZANO - “Clown in libertà” TEATRO NECESSARIO - CLOWN E CIRCO CONTEMPORANEO
- 29/08 - 21h Pista di Pattinaggio via Dante Alighieri - SAN NICOLÒ “Popbins» Jashgawronsky Brothers - CLOWN MUSICALE
- 30/08 - 21h Piazza del Pellegrino - ROVELETO di CADEO - “Un chilo di libri per un panino” Manicomics Teatro - TEATRO CLOWN
- 31/08 - 21h Teatrino di Croara Vecchia di Gazzola - CROARA DI GAZZOLA - «Calderon d’inferno» Collettivo MEL - TEATRO CLOWN

## SETTEMBRE

- 01/09 - 21h Piazza Casaroli - CASTEL SAN GIOVANNI - “Opera Clown” Manicomics Teatro - TEATRO CLOWN
- 03/08 - 21h Piazzale dietro la Chiesa di Tuna - TUNA DI GAZZOLA - “Clown Spaventati Panettieri” Collettivo Clown - CLOWN CIRCO CONTEMPORANEO
- 04/08 - 21h P.zza Paolo Araldi - RIVERGARO - «Banda Storta Circus» Compagnia Samovar - CLOWN CIRCO CONTEMPORANEO MUSICALE
- 05/09 - 21h Piazza XX Settembre - CARPANETO - “Menù del giorno” Compagnia Bellavita - CLOWN E CIRCO CONTEMPORANEO -
- 07/09 - 21h Piazza Ghisoni - PODENZANO - «KRAMA» Collettivo 6TU - CIRCO CONTEMPORANEO



- 18/09 - 10h itinerante da Piazza Cavalli a Spazio Manicomics - PIACENZA - «Chipko» MARZIA ZAMBIANCHI - CIRCO CONTEMPORANEO

**In caso di pioggia gli spettacoli saranno rappresentati in luoghi alternativi.**

CREDITI Direzione Artistica Manicomics Teatro con Agostino Bossi, Mauro Caminati, Mauro Mozzani, Paolo Pisi, Samantha Oldani, Allegra Spernanzoni, Rolando Tarquini

COLLABORATORI Ufficio Stampa e Organizzazione Manicomics con Fabio Piazzi, Claudia Iavarone, Graziella Rimondi, Margherita Serra, Maria Cristina Tarquini, Leonardo Maria Tanoni, Allievi Scuola di teatro e Circo Manicomics Officina MOLO-8.

**Progetto grafico a cura di MADE-Comunicazioni Piacenza.**

### **Per info e prenotazioni:**

Mail to: [ufficiostampa@manicomics.it](mailto:ufficiostampa@manicomics.it) - Mob. / Whatsapp: +39 3331741885

[www.manicomics.it/welcome](http://www.manicomics.it/welcome)



## Programma Completo

### AGOSTO

**11 domenica 21h**

**Comune di Alta Val Tidone - Piazza Combattenti**

**Compagnia Carpa Diem in «Dolce e Salato»**

CIRCO CONTEMPORANEO

"Lui è ingenuo, distratto e sognatore, lei è energia pura, velocità e movimento. Insieme sono come l'acqua e la farina, insieme preparano il pane in una giornata che sembra semplice e normale, proprio come il pane quotidiano, ma in realtà è magica e sorprendente, esattamente come loro due. Tulli legge a testa in giù sospeso a un palo, Vroni va in bicicletta pedalando con le mani e guidando con i piedi. Sono buffi, teneri e surreali, impastano a quattro mani e mentre attendono che il pane lieviti e si cuocia ci regalano un viaggio nel tempo e nei sentimenti».



Luca e Katharina si conoscono in un progetto di circo sociale in Kenya, dove formano un gruppo di giovani artisti provenienti dalle strade di Nairobi e dirigono varie performance e spettacoli. Condividono la passione per il circo e la sua pedagogia, si formano insieme alla scuola di circo di Madrid, diplomandosi nel 2016, specializzandosi in duo acrobatico, palo cinese, monociclo e giocoleria. L'anno successivo creano il loro spettacolo "Dolce Salato" a Lisbona, presso la Scuola di Circo "Chapito", dove risiedono per 5 mesi, creano e al contempo



affiancano gli insegnanti della scuola nella formazione circense.

Nel 2017 Luca continua la sua formazione in clown e palo cinese a Buenos Aires, mentre Katharina, coordina un progetto di formazione in Circo Sociale a Mardin, Turchia.

Nel 2019 Luca si diploma all'anno specialistico presso la Flic Scuola di Circo di Torino, con la tecnica di palo cinese. Nel 2019 il duo vince il Bando di sostegno alla creazione ProudAct, sostenuto da Acci, Associazione Circo Contemporaneo Italia. Attualmente sono in creazione per la versione di sala del loro spettacolo, presso Casa del Circo Contemporaneo – Fondazione Cirko Vertigo; Residenza Surreale – FLIC/RSGT; Terre di Circo – IdeAgorà; Centro di Residenza IntercettAzioni – Circuito Claps.

LINK AL PROMO [QUI](#)

**18 domenica 21h**  
**TRAVO Piazza Trento**  
**Gran Cabaret Madera - Circo Madera**  
CIRCO CONTEMPORANEO MUSICALE

Un vero e proprio elogio al FALLIMENTO!

Una serie di personaggi improbabili prova a fare il proprio numero, ma c'è sempre qualcosa che va storto.

Gli inaspettati imprevisti che entrano in scena diventano però l'occasione per aprire nuovi e sorprendenti scenari.

La prontezza dei personaggi a cogliere le opportunità tesse una trama in cui l'errore si trasforma in possibilità.

Riscoprirsi e Reinventarsi

Tra equilibrismo, corda aerea, ruota tedesca, giocoleria, canto lirico e teatro comico, la compagnia sviluppa la sua comicità partendo proprio dall'exasperazione della tradizione del clown,

in cui l'errore non rappresenta solo la causa della risata del pubblico, ma anche l'esigenza di trovare soluzioni creative agli incidenti di percorso.



Cos'è MADERA?

Il termine Madera, significa legno in spagnolo, ma indica anche la stoffa, l'attitudine, il talento, quello stampo innato necessario al raggiungimento di un obiettivo. Il termine contiene tutte le componenti primarie della nostra compagnia e la natura che caratterizza ognuno di noi artisti!

Dalle mani dello scultore Bruno Geda, il Circo Madera ha preso la struttura e l'atmosfera, mentre dagli artisti prende la forma narrativa, la spettacolarità, la vita! Il Circo Madera è il risultato di una sinergia fra artisti poliedrici: attori teatrali, musicisti, cantanti, circensi e pittori, uniti dall'idea di plasmarsi ed evolvere insieme.

"Desideriamo creare un luogo dove si possano incontrare diverse forme artistiche e che diventi un terreno fertile per scambi, evoluzioni artistiche e musicali, una bomba artistica la cui esplosione duri per qualche settimana."

LINK AL PROMO [QUI](#)

**19 lunedì - Comune di BOBBIO**  
**Piazza del Duomo 21h**  
**«Petit Frère» Compagnia T'es rin sans la terre**  
CIRCO CONTEMPORANEO

Non sei niente senza la Terra, è un incontro tra poesia e circo contemporaneo, attorno al tema dell'ambiente.

Sul palco, in un universo onirico e sensibile, i quattro artisti danno vita alla ruota cyr, al palo cinese, alle cinghie, al tessuto e al cerchio aereo, in numeri sorprendenti. Uno spettacolo accattivante e coinvolgente per tutta la famiglia.

"Non sei niente senza la Terra, è prima di



tutto un amore profondo per la Terra.

È allora il desiderio di partecipare alla tutela della vita. E poiché siamo artisti, è con l'arte che scegliamo di farlo!

L'ecologia non conosce confini, mettiamo insieme ambienti diversi, a modo nostro. Artisti, agricoltori, funzionari eletti, cittadini, creiamo legami per creare insieme sinergia per difendere gli esseri viventi.

La natura è ciò che ci connette alla nostra umanità, quindi ne parliamo, danziamo su di essa, la sperimentiamo attraverso i nostri corpi che essa nutre. Da lì è nato il desiderio di creare la compagnia "Non sei niente senza la Terra, artisti impegnati per l'ambiente".

— Aurélie Dauphin

**22h**

**Chiostro di San Colombiano**

**Compagnia Microband in «DUEL the best of Microband»**

CLOWN MUSICALE CONTEMPORANEO

Luca Domenicali e Danilo Maggio

Dopo il grande successo internazionale di "Classica for Dummies" con oltre 300 repliche nei teatri di tutta Europa, Microband presenta "Duel" (The Best of), uno spettacolo in cui i due funamboli del pentagramma Luca Domenicali e Danilo Maggio hanno raccolto il meglio del loro ricchissimo repertorio ed inserito una serie di numeri totalmente nuovi sempre caratterizzati dal connubio tra musica, virtuosismo e co omicità.

"Duel" è una passeggiata musicale condotta ad un ritmo vertiginoso e condita di gags, sorprese e incredibili invenzioni.

"Duel" ha debuttato con grande successo a Berlino nel Maggio 2022.

Formata nel **1983** da Luca Domenicali e Danilo Maggio, nel **1985** viene scoperta da **Pupi Avati** e nel **1987** viene lanciata da **Renzo Arbore**



Dal 1985 si esibisce in alcuni dei più grandi Festival internazionali e in moltissimi teatri, oltre che in Italia, in Giappone, Regno Unito, Francia, Germania, Svizzera, Danimarca, Portogallo, Grecia, Croazia, Austria, Slovenia, Isole Azzorre, Azerbaigian etc....

Selezionata per la Tasse d'Or al Festival International de l'Humour di Cannes, vince il 1° Premio al Festival Internazionale di Lipsia, e nel 2000 è invitata al Festival di Edimburgo.

Nel 2007 la compagnia produce lo spettacolo "S.M.S. (Strange Music Symphony)" nel quale la ricerca sul potenziale comico dei vari generi musicali si è sviluppata attingendo alle musiche, tra gli altri, di Astor Piazzolla, Gioachino Rossini, Paolo Conte, Serge Gainsbourg, Jethro Tull, Philip Glass.

Nel 2008 al Festival Internazionale di Recklinghausen, in Germania, sono stati chiamati come ospiti al Gala per la presentazione della prima teatrale dello spettacolo con Kevin Spacey e Jeff Goldblum. Nel 2012 viene invitata al Gala di inizio anno dalla Filarmonica di Essen, in cui lavora al fianco dei due attori protagonisti del film Premio Oscar Le vite degli altri. Nell'aprile

del 2016 ha prodotto lo spettacolo "Classica for Dummies" interamente dedicato alle pagine più clamorosamente belle della musica classica di tutti i tempi.

Nel 2013 e nel 2014, al fianco di Marco Balbi, Marcella Formenti, Nicola Stravalaci e Lucia Vasini partecipa allo spettacolo Bennisuite, prodotto dal Tieffe Teatro di Milano e tratto da testi di Stefano Benni. Per questo spettacolo Microband ha composto le musiche originali.

Dopo il grande successo internazionale di "Classica per Dummies" con centinaia di repliche effettuate nei



teatri di tutta Europa dal 2016 al 2022, nel Maggio del 2022 ha dato vita a "Duel"(The Best of), uno spettacolo in cui Microband ha raccolto il meglio del suo ricchissimo repertorio ed inserito una serie di numeri totalmente nuovi sempre caratterizzati dal connubio tra musica, virtuosismo e comicità. "Duel" ha debuttato con grande successo a Berlino nel Maggio del 2022.

**20 martedì 21h**  
**VIGOLZONE Piazza del Castello**  
**ECCENTRICI DADARO' in "Incomica"**

TEATRO CIRCO

con Umberto Banti, Andrea Ruberti e Dadde Visconti  
primo spettatore Mario Gumina  
musiche originali Marco Pagani  
costumi Lidia Maestrello  
scene Claudio Micci  
produzione Eccentrici Dadarò  
coproduzione Comune di Montegranaro/Festival Veregra Street  
con il sostegno di IntercettAzioni – Centro di Residenza Artistica della Lombardia (un progetto di Circuito CLAPS e Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle Moire, Zona K)  
Con il sostegno di Regione Lombardia – Progetto NEXT 2020  
Foto Dada Tadiotto

Due uomini e una donna, amici-rivali-innamorati in corsa verso un traguardo comune: la Felicità!

Essere felici è un attimo, una durata effimera, ma nonostante tutto il desiderio di raggiungerla non si placa mai.

Tra gags esilaranti e trucchi sorprendenti i tre personaggi accompagneranno il pubblico nel viaggio della Vita, fatto di cadute e fallimenti, successi e trionfi ma sempre insieme, alle volte amici, altre rivali, in un equilibrio instabile per raggiungere l'ambita meta.

L'Arte del Trasformismo, utilizzata come "macchina del tempo", li farà peregrinare tra passato e futuro facendoci amare le loro avventure o sventure, come solo i Clown sanno fare.



"[...]i tre mettono in scena quel canovaccio fitto d'improvvisazioni che è la vita stessa, nei suoi complessi legami di amicizia, affetto, rivalità, rancore, nei suoi ambivalenti meccanismi d'attrazione e ripulsa: e si ride, molto, ad ogni trasformazione e interazione delle tre bizzarre creature nei passaggi delle età ma – ed è questo il bello – con diversi gradi di consapevolezza che variano a seconda dell'età degli spettatori. Come si potrebbe definire, dunque, Incomica? Forse come un affascinante gioco di specchi tra passato, presente e futuro con cui gli Eccentrici Dadarò ci invitano ad interagire, facendo in modo che ognuno di noi possa trovare, attraverso l'emozione e il divertimento, qualcosa di sé che ancora non conosceva."

Maria Vittoria Vittori – da "Tornano gli Eccentrici Dadarò: la vita è Incomica"



## **21 mercoledì 21h** **Gragnano Trebbiense Piazza della Pace** **Compagnia Fratelli Caproni in «L'omino del pane»**

ideato, scritto, diretto e interpretato da

Alessandro Larocca e Andrea Ruberti

scene, costumi e luci

Alessandro Larocca, Andrea Ruberti

musiche

Gipo Gurrado

Due buffi personaggi, mezzi cuochi e mezzi clown, creatori di storie fantasiose e di ricette, hanno deciso di preparare un lauto pranzetto a tutti i bambini e di spiegare loro i segreti dei cibi più buoni e della loro



realizzazione. Ma uno dei due, molto sbadato, ha comprato solo una pagnotta e una mela... come faranno i nostri cuochi a preparare un pasto per tutti?

Così, tra una ricetta un po' speciale e divertentissimi numeri di clownerie, i due iniziano un viaggio fantasioso all'interno dei cibi, fino ad entrare nel pane dove incontrano un buffo omino – l'Omino del pane appunto – che abita nella pagnotta e che non vuole saperne di farsi affettare.

Tra gag e pantomime, musiche divertenti e interazioni con il piccolo pubblico, i due cuochi-clown scoprono che questi magici omini abitano anche nelle mele, nelle banane, in tutti i frutti, in tutti i cibi più strani e accompagnano i bambini nel mondo del cibo alla scoperta dei mille segreti contenuti in tutti gli alimenti.

Alessandro Larocca e Andrea Ruberti, si incontrano alla fine degli anni ottanta quando entrano a far parte come soci nella compagnia teatrale milanese, QUELLI DI GROCK. Rapidamente nasce il loro sodalizio artistico, che li vede impegnati, in quasi tutti gli spettacoli



della compagnia, come coppia comica e sviluppando nel tempo un loro stile ancora oggi riconosciuto nel panorama del teatro milanese e italiano. Interpretano ruoli che passano dalla pantomima al clown fino ad approdare al teatro d'autore e affrontare testi come "Aspettando Godot" di S. Beckett, "La Bottega del caffè" di C. Goldoni, "La bisbetica domata" di W. Shakespeare e tanti altri.

Il loro amore per la pantomima e la clownerie li porta, dopo quasi venticinque anni di lavoro nella compagnia Quelli di Grock, di cui erano soci storici e membri della commissione artistica, a proseguire la loro strada fondando nel 2010 la compagnia teatrale IFRATELLICAPRONI e la scuola di teatro ARTEMIMO.

«Il mimo e il clown sono la nostra passione, la nostra vita. Comunicare, raccontare creare poesia con il corpo è materia affascinante che ancora ci stupisce e ci emoziona. E' un'arte che apre l'immaginazione e ti fa volare sopra le parole in totale ascolto con il tuo corpo. In venticinque anni di lavoro abbiamo ricercato, attraverso linguaggi fisico-espressivi differenti, un mimo più moderno ed originale, senza rinnegare le origini di quest'arte certamente antica ma ancora molto efficace».

Oggi IFRATELLICAPRONI producono spettacoli per ragazzi, rivolti a tutte le fasce di età, rappresentando le loro opere sia nei teatri, che direttamente all'interno degli edifici scolastici. Organizzano laboratori di formazione teatrale per studenti e insegnanti e offrono consulenza artistica su progetti teatrali creati nelle scuole.

**22 giovedì 21h**

**ROTOFRENO Pista di Pattinaggio di Via Tobago**

**DUO ZANAPIA in "Mi sa che tocca a noi"**

SPETTACOLO DI MONOCICLO RUOTA CYR E GIOCOLERIA

Stefano Papia e Romeo Matteo Zanaoni, in arte il Duo Zanapia di **Petit cabaret 1924** i protagonisti dello spettacolo «Mi sa che tocca a noi».

Umorismo, sorrisi e stupore insieme a tecniche sopraffine di motociclo acrobatico, roue cyr e juggling, per uno spettacolo per tutte le età..

Romeo Matteo Zanaboni Dina - direttore del Petit Cabaret 1924

"Romeo è il mio nome d'arte e corrisponde alla parte più sognatrice di me. Matteo è il mio nome all'anagrafe, la mia parte più razionale. Zanaboni Dina è il mio cognome. Nella mia firma, le mie origini: Tullio Zanaboni (classe 1924, nonno paterno), Piero Dina (classe 1924, nonno materno). A loro e alle loro rispettive spose è dedicato il mio progetto: Petit Cabaret 1924.



Sono nato a Milano il 29 ottobre 1983 da un bancario e una professoressa di tedesco.

Al termine del liceo classico mi sono dedicato allo studio della Giurisprudenza, laureandomi e terminando la pratica legale nelle aule del Tribunale di Milano. Contemporaneamente (e da sempre) ho sviluppato una passione sfrenata per l'arte della giocoleria. Quando la passione ha preso il sopravvento sulla professione (Romeo ha messo KO il suo alter ego Matteo), ho lasciato tutto ed ho cominciato la mia formazione artistica.

Dapprima a Berlino, presso "Jonglier Katakomben", il tempio sacro dei giocolieri. Un luogo di silenzio e concentrazione nel quale sono progredito tecnicamente ed ho preparato i casting per la scuola di circo. Superato il test d'ammissione mi sono dunque iscritto alla "Escuela de Circo Carampa" a Madrid, dove ho ampliato le mie prospettive tecniche, cimentandomi in tutte le discipline delle arti circensi. Mi sono diplomato (fedele alla causa) con un numero di giocoleria, che mi ha permesso di accedere all'ambita scuola superiore, ovvero il "Centre Regional des Arts du Cirque" di Lille.

Durante il mio soggiorno a Lille sono stato chiamato per lavorare nella compagnia "Cirq'ulation Locale", la stessa compagnia che, sbalordendomi con un eccezionale spettacolo di giocoleria e trampolino elastico, mi aveva convinto anni prima a intraprendere la grande scelta di lasciare l'avvocatura per il circo. Per tre anni ho girato il mondo intero ed ho corroborato la mia esperienza su palcoscenici prestigiosi, ma la mia vera natura stava per emergere: il mio sogno di essere artista del circo si sarebbe coronato solo in un vero e proprio circo.

Simon Dubois, imprenditore di una grande famiglia circense francese, trasferitosi in Belgio stava organizzando un festival di circo e mi ha contattato per lavorare come giocoliere presso di lui. Un'esperienza mozzafiato, che mi ha portato subito dopo ad imbarcarmi per le isole dei Caraibi arruolato nel lussuoso tendone del Cirque de Paris.



Di ritorno dal viaggio ho preso il coraggio a due mani e nel luglio 2015 ho aperto i battenti del Petit Cabaret 1924. Con la voce rotta dall'emozione accoglievo il pubblico nel mio tendone e presentavo il mio primo spettacolo come direttore. Sono grandi soddisfazioni e mi auguro che questo progetto, con tutti gli artisti e amici che ne fanno parte, navighi col vento in poppa per ancora tanti anni."

## **23 venerdì 21h** **GOSSOLENGO Piazza Roma** **Rasoterra Circo in «Happiness»**

CIRCO CONTEMPORANEO di e con Alice Gaia Roma, Damiano Fumagalli, thanks to Juliette Hulot, musiche di Francesca Musnicki

Con HAPPINESS la compagnia RASOTERRA ci regala una riflessione sulla felicità.

A caccia della felicità si può correre tutta la vita senza mai raggiungerla, e forse è dietro l'angolo.

Come trovare l'equilibrio fra l'accontentarsi di ciò che si ha ed il perseguire i propri sogni?

Questo spettacolo per la strada porta un momento di leggerezza, ma vuole anche far riflettere sul come divertirsi nella vita!

E' un tentativo di far sentire felicità, sorprendersi nella felicità.

La ricerca artistica di RASOTERRA si presenta come un salto, un tentativo di decollo, una sfida ai nostri piedi incollati al suolo. Creiamo spettacoli di circo contemporaneo volti a condividere col pubblico una ricerca/riflessione su un tema scelto. La qualità e le competenze di RASOTERRA sono frutto di incontri, produzioni e scambi artistici in Europa e nel mondo. La compagnia nasce a Bruxelles nel 2010 dal desiderio di dare



forma all'intenso lavoro fisico e creativo di Damiano Fumagalli e Alice Roma. Nel 2012, "Panni Sporchi" è il primo spettacolo di RASOTERRA, frutto dalla collaborazione con la regista e creatrice di performance Firenze Guidi. Nella primavera del 2012 Claire Ruiz, acrobata francese della Compagnia Tandem, formatasi presso la ESAC (Bruxelles), inizia a collaborare con i due ciclisti italiani. Il trio crea un primo numero: Totem. Nel marzo 2014 RASOTERRA presenta lo spettacolo di strada "La balena volante" vincendo il premio del pubblico al Daidogei World Cup di Shizuoka 2015 in Giappone. Nel luglio 2019, col sostegno di Cartons Production presenta sempre in strada "VIRUS". Nel settembre 2019 debutta "Granelli" la prima produzione per bambini della compagnia, un progetto in coproduzione con Cordata F.O.R. Il 2020 è l'anno di "Happiness" e nel 2021 segue il debutto di "BOA", due produzioni che parlano di felicità, come motore per affrontare l'oggi.

Numerose le collaborazioni che arricchiscono il lavoro della compagnia: "projet.PDF" un collettivo tutto al femminile di cui Alice e Claire sono co-fondatrici e lavorano costantemente dal 2015; Nofit State Circus con lo spettacolo "Labyrinth" (Gran Bretagna); ON- Orit Nevo Contemporary Circus (Israele); "Milo & Maya" Opera Domani (co produzione Aslico Teatro progetto UE); Circo el grito con lo spettacolo "The king of swing" (Italia).

LINK AL PROMO [QUI](#)

**26 Lunedì 21h**  
**GAZZOLA Via Roma (Piazza del Comune)**  
**Compagnia The Full House in «Alta Cultura»**

SPETTACOLO COMICO MUSICALE CIRCENSE

Accomodatevi nel mondo dei pazzi coniugi-artisti Gaby e Henry Camus! Come tutti sanno gli opposti si attraggono: lui viene da New York, lei da Oberunterlunkenhofen; Gaby ama la precisione, Henry l'improvvisazione; lei è stabile, lui è labile; lui suona divinamente il pianoforte, mentre il canto di lei è un inferno... insomma, si completano alla perfezione!



Nonostante la propria profonda comicità e il proprio grande umorismo, i due cercano instancabilmente di portare avanti una performance "altamente culturale". Per questo utilizzano tutti i registri: virtuose suonate al pianoforte, straordinaria giocoleria e multilinguismo acrobatico. Che riescano o no a raggiungere il loro scopo di "Alta Cultura", il beneamato pubblico sarà comunque sbalordito.

Henry Camus e Gaby Schmutz sono due giocolieri acrobati di alto livello. Il loro spettacolo ha letteralmente girato il mondo e conquistato tutto il pubblico per le sue acrobazie circensi e la comicità pungente.

LINK AL PROMO [QUI](#)

## **27 martedì 21h** **VILLO' di Vigolzone Giardino dell'Oratorio** **Andrea Farnetani in "Gustavo La vita"**

CLOWN E CIRCO CONTEMPORANEO

STUPOR CIRCUS 2023 scritto e diretto da Andrea Farnetani con Andrea Farnetani, musiche Valeria Di Felice, luci Tea Primiterra.

Clown, giocoleria, equilibrismo, pupazzi e musica dal vivo. Andrea Farnetani, artista eccentrico e poliedrico, racchiude in questo spettacolo il suo repertorio maturato in più di 10 anni in giro per il mondo, e lo fa interpretare e vivere da Gustavo La Vita, il suo personaggio più recente.

Gustavo La Vita gira con il suo



carretto, un grande sacco sulle spalle, una chitarra e un cane. È tutto ciò che ha e tutto ciò che è: un clown stanco e invecchiato. Nonostante ciò, la dolcezza e la curiosità del bambino rimangono in lui come una piccola candela tremolante che a tratti brilla intensa.

La voglia leggera di giocare con la gravità della vita lotta spesso con il suo lato cinico e disilluso; Gustavo rimane un clown e come tale deve intrattenere con risate, numeri di abilità, momenti empatici e poetici.

Gustavo è accompagnato da Pedro, il suo fidato amico a quattro zampe (tre e mezzo... Pedro è zoppo) che con la sua serenità e dolcezza aiuta Gustavo a gestire ansie e relazioni. Lucho e Lucha sono due vecchi pupazzi che Gustavo si porta sulle spalle e che prenderanno vita cominciando a ballare in un'atmosfera magica e nostalgica.

LINK AL PROMO [QUI](#)

ANDREA FARNETANI Andrea Farnetani, vincitore del "Pavè d'Or" al festival de artistes de rue de Vevey 2014 è un artista poliedrico.

La sua ricerca sul clown contemporaneo lo porta allo studio delle tecniche circensi, della danza, del teatro e della magia. Con i suoi spettacoli ha girato per festival e rassegne di tutto il mondo, diffondendo il suo amore per la risata.

Nel 2014, insieme a Antonio Coluccio fonda "La Compagnia Bellavita" e dal 2015 collabora con il "Circo el Grito" con vari progetti, tra cui lo spettacolo "The King of Swing" con la grande Emanuele Urso Band, "Serendipity", "Bagatelle et Frascherie", "Spettacolare Conferenza", "Johan Sebastian Circus", "Caffè Bach».

**28 mercoledì 21h**

**AGAZZANO Piazza Europa**

**TEATRO NECESSARIO in "Clown in libertà"**

di e con Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini, Alessandro Mori

"Se consideriamo che il clown è nascosto nel nostro inconscio – quando ci rendiamo ridicoli per strada, quando ci azzuffiamo, quando siamo innamorati, tutti gli aspetti buffi di ogni persona, tutto ciò che mette al bando la serietà – credo che ognuno di noi lo abbia. Si tratta di decidere se vogliamo servircene, se vogliamo farne un mestiere. È questa la grande differenza, ed è qui che risiede la difficoltà."

Gilles Defacque



Concerto continuamente interrotto dalle divagazioni comiche dei musicisti o spettacolo di clownerie ben supportato dalla musica?

Clown in libertà è un momento di euforia, ricreazione e ritualità catartica per tre buffi, simpatici e 'talentuosì' clown che paiono colti da un'eccitazione infantile all'idea di avere una scena ed un pubblico a loro completa disposizione. Senza un racconto enunciato e senza alcuno scambio di battute, Clown in libertà racconta, dunque, il pomeriggio un po' anomalo di tre clown che vogliono allestire uno spettacolo per divertire, stupire ed infine conquistare, abbracciare, baciare il pubblico di passanti. Cercando con ogni mezzo di sorprenderlo, a costo di prevaricarsi gli uni con gli altri, di farsi vicendevoli dispetti finiranno per causare, a volte, il deragliamento dell'azione. Ecco quindi sequenze di mano a mano, duelli al rallentatore, intricati passaggi di giocoleria rubandosi ripetutamente di mano gli attrezzi, e ancora evoluzioni e piramidi.

La musica è la vera colonna portante dell'azione e dello sviluppo narrativo; accompagna, scandisce e ritma ogni segmento ed ogni azione. L'intero spettacolo risulta così come un grande, unico e continuo viaggio musicale che non si interrompe 'quasi' mai, nemmeno durante le acrobazie più impensabili.



PROMO SPETTACOLO [QUI](#)

**29 giovedì 21h**  
**SAN NICOLÒ Pista di Pattinaggio via Dante Alighieri**  
**JASHGAWRONSKY BROTHERS in "Popbins"**

Bidoni della spazzatura, scope e spazzoloni, secchi, giornali, posate da cucina, sono gli incredibili strumenti musicali che i quattro performer di Jashgawronsky Brothers riescono a suonare nel loro surreale concerto comico-fantastico. Suonano Verdi con bottiglie di plastica



e hard rock con strumenti musicali giocattolo: con loro i rifiuti prendono una seconda vita e si animano di note pop.

La compagnia nasce nel 2000 dalla collaborazione di artisti provenienti da esperienze diverse teatro, musica, cabaret, visual comedy, con lo scopo di produrre spettacoli che uniscano musica dal vivo e comicità visuale.

I 4 performer si esibiscono in tutto il mondo, dal Brasile al Giappone, dall'Europa al Canada, ricevendo ovunque premi e riconoscimenti.



I Jashgawronsky Brothers sono attivi dal 2000 e nascono dalla collaborazione di artisti provenienti da diverse forme di spettacolo (teatro, musica, cabaret e commedia visiva), con l'obiettivo di creare spettacoli internazionali che uniscano musica dal vivo e commedia. Sono nati così i personaggi dei fratelli Jashgawronsky, un numero variabile di fratelli provenienti da un oscuro orfanotrofio di Yerevan, Armenia.

Si sono subito imposti sulla scena internazionale per l'originale utilizzo di strumenti musicali costruiti prevalentemente con materiale di riciclo. In questi ventitré anni hanno saputo rinnovarsi continuamente, portando le loro produzioni in tournée in tre continenti (Europa, Americhe, Asia), conseguendo diversi premi nazionali e internazionali (Italia, Germania, Spagna) e partecipando a numerose trasmissioni televisive. in Italia (Sette per Uno, Il Circo di Raitre, Zelig, Comedy Central) e all'estero. I Fratelli Jashgawronsky hanno collaborato ampiamente in questi anni anche con artisti di varia provenienza (orchestre, registi, giocolieri, musicisti, attori, performer). Recentemente hanno aggiunto un nuovo spettacolo al loro repertorio, interamente eseguito con giocattoli per bambini. Le produzioni dei Fratelli Jashgawronsky si adattano alle situazioni più diverse: teatri, festival all'aperto, feste di strada, circo, eventi musicali e spettacoli per famiglie e bambini. I fratelli Jashgawronsky sono una famiglia allargata.

PROMO SPETTACOLO [QUI](#)



**30 venerdì 21h**  
**ROVELETO CADEO Piazza del Pellegrino**  
**Manicomics Teatro in “Un chilo di libri per un panino”**  
**Oggi è una giornata speciale: l’inaugurazione della nuova**  
**biblioteca della scuola.**

Per l’occasione è stato invitato un importante personaggio: il “famosissimo” attore Cesare Augusto Bellavoce, che con la sua arte declamatoria e voce suadente leggerà storie, poesie, racconti e quant’altro utile ad intrattenere il pubblico.

L’attesa è grande: il preside è emozionato, il bidello incuriosito, i festoni sono in trepidazione, tutto è pronto! Uno... due ... tre! .....eccolo arriva! Ma come...? Non arriva nessuno e nessuno infatti arriverà mai!

Il preside e il bidello, che ricordano Don Chisciotte e Sancio Panza, volenti o nolenti sono costretti ad “improvvisarsi” attori in sostituzione del grande artista e tra parole, musica, giocoleria, marionette e clownerie, i due creano col pubblico un’intima confidenza, tra immaginazione e poesia, alternando momenti narrativi a situazioni cariche di grande comicità.

TOC!! TOC!! Bussano alla porta ed ora chi è ?????? L’attore Cesare Augusto Bellavoce...?

No!!!

E’ il prosciuttaio che ogni mese scambia un chilo di libri per un panino...



Fondata nel 1985, Manicomics è oggi una realtà con più di 20 collaboratori ed opera in campo Nazionale ed Internazionale, contando prestigiose partnership, collaborazioni e ingaggi, come la **Compagnia Finzi Pasca** (Svizzera) e il **Cirque du Soleil** (Montreal-Quebec). La Cooperativa si occupa delle attività professionali di Manicomics mentre la Associazione di Promozione Sociale gestisce e promuove la cultura del clown teatrale e del circo contemporaneo sul territorio e con attività di formazione ed educative. La poetica Manicomics affonda le proprie radici sulla pedagogia di Jaques Lecoq, sulla poetica del circo e del teatro di movimento e cresce nel mondo con lo sguardo del Clown del 900, poeta ingenuo ed eterno bambino, a cui abbiamo messo i piedi del Folle shakesperiano, sempre pronto a saltare nel cuore della realtà per smascherarla, colui che vede che il Re è Nudo!

L'unione d'ingenuità poetica e visione limpida del presente dà vita al Clown che abitiamo sulla scena, che può, con la stessa attitudine in continua scoperta, divertirsi e piangere, affrontando temi di interesse antropologico e sociale, in una linea comica che si interseca con la satira e il grottesco, per aprire le porte ad un pubblico eterogeneo e senza età. L'evoluzione dal teatro di movimento verso le altre arti circensi ha fatto sì che acrobazia, giocoleria e pensiero poetico fondassero un modo tutto nostro di interpretare il Circo Contemporaneo.

Dal Clown che si può arrabbiare e che ugualmente sa prendersi cura del prossimo, sin dagli anni 90 del passato secolo, nasce il nostro amore per un clown il cui impegno ad essere presente nel territorio che abitiamo è essenziale, portando il sorriso e la cultura attiva verso un pubblico eterogeneo e anche nelle scuole, nei centri di recupero, nelle realtà del disagio.

Grazie al linguaggio sovra-culturale del Clown, abbiamo portato i nostri spettacoli in Italia e all'estero, viaggiando in Francia, Argentina, Portogallo, Spagna, Brasile, Svizzera, Polonia, Unione Sovietica, Jugoslavia, Germania, Olanda, Israele, Algeria.

Dal 2005 Mauro Mozzani è il personaggio principale di "Corteo" lo spettacolo del Cirque du Soleil creato da Daniele Finzi Pasca ([vedi la pagina di Corteo](#)). Dal 2010 Rolando Tarquini e Allegra Spernanzoni sono integranti della Compagnia Finzi Pasca per gli spettacoli in Tour con i ruoli di Clown e attore, per Rolando, e di Stage Manager e Assistente alla regia in tour, per Allegra ([vedi il tour modiale di Rolando e Allegra dal 2010 al 2020](#)).

LINK AL PROMO [QUI](#)



**31 sabato 21h**

**Croara di Gazzola - Teatrino dell'Agriturismo di Croara Vecchia  
Collettivo MEL in "Calderon d'inferno"**

CLOWN CONTEMPORANEO

Spettacolo immersivo liberamente tratto dalle opere di Pier Paolo Pasolini di e con Margherita Serra e Leonardo Maria Tanoni con la consulenza di Allegra Spernanzoni - Residenza Artistica presso Manicomics Teatro  
Evento realizzato in collaborazione con Agriturismo Croara Vecchia

Il clown ispirato al pensiero di Pasolini racconta le contraddizioni del nostro tempo



Calderon d'Inferno è uno spettacolo dedicato ai mali del nostro tempo visti con l'occhio del clown contemporaneo e attraverso la voce che emerge dalle opere di Pier Paolo Pasolini: il consumismo con i suoi mille tentacoli ha cambiato il volto della nostra nazione, distorto le prospettive e le aspettative per i nostri figli, sin dagli anni 60 del boom economico, anni in cui Pasolini già prevedeva la perfetta disfatta della naturalità dell'uomo ed auspicava l'avvento di All dagli occhi azzurri, che dall'Africa avrebbe invaso la terra, nuovo proletario, a recriminare il diritto di essere «realistici» e «mitici» di tutti gli esseri umani.

Ripartendo dalla figura dei meravigliosi personaggi che portano il sorriso come forma di ingenuità creati da P.P.Pasolini ed interpretati nelle sue opere cinematografiche da Ninetto Davoli, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia e - primo tra tutti, anche se ultimo - Totò, il clown contemporaneo che il Collettivo Mel porta in scena si ricongiunge al desiderio di natura che le nuove generazioni stanno riportando alla luce e porta una voce alta e decisa verso il credo in una vita libera dai condizionamenti della nuova dittatura della società dei consumi.



IL COLLETTIVO Dopo aver conseguito il diploma di attore e mimo del Teatro Arsenale con la guida di Marina Spreafico e Kuniaki Ida, nel 2020, Margherita Serra, Elisa Mazza e Leonardo Maria Tanoni creano il collettivo Collettivo MEL «tre giovani attori legati da una visione comune del teatro, alla costante ricerca dello stupore, del gioco e del vero».

Creano, a partire da «Le Serve» di J. Genet, il primo spettacolo di clown e mimo «Call Center», sul tema del potere e le nuove schiavitù.

Nel 2022 iniziano la nuova creazione sul pensiero pasoliniano, che debutta con una anteprima alla fine del 2023.

Gestiscono uno spazio teatrale nella località immersa nella natura di Croara Vecchia (Comune di Gazzola).

Orientano il loro sforzo creativo nella narrazione di ciò che credono possa portare lo spettatore a riflettere sui meccanismi che regolano la società contemporanea.

LINK VIDEO [QUI](#)

## **SETTEMBRE**

**01 domenica 21h**

**Castel San Giovanni Piazza Casaroli  
Manicomics Teatro in "Opera Clown"**

Provate ad immaginare due inservienti di palco, che si mettono a giocare con gli oggetti e gli strumenti lasciati dai musicisti in sciopero, appartenenti ad un'orchestra che avrebbe dovuto eseguire un concerto di musica classica.

Come bambini alla loro prima scoperta, si inventano situazioni al limite della follia, diventando loro stessi musicisti, illusionisti, intrattenitori e maghi, sfruttando la loro arte, quella che Totò gli ha insegnato: l'arte dell'arrangiarsi.

E sarà proprio così poiché riusciranno ad intrattenere e a coinvolgere il pubblico nell'attesa di una improbabile vera



orchestra.

“Opera Clown” è una nuova produzione di Manicomics Teatro interpretata da due attori. Il linguaggio clownesco, sempre in bilico tra realtà e fantasia, alterna momenti di ingenua lucidità a momenti di ordinaria “pazzia”. Grazie alla sua forte carica comica e alle molte situazioni clownesche, “Opera Clown” è in grado di appassionare e coinvolgere un pubblico eterogeneo, adatto a tutte le età.

Lo spettacolo è legato alla tematica della musica e mira ad avvicinare i più giovani al mondo del teatro, alla conoscenza dell’opera e dei grandi compositori, attraverso il divertimento e il gioco del teatro.

### **03 martedì 21h**

## **TUNA DI GAZZOLA Piazzale dietro la Chiesa di Tuna**

### **Collettivo Clown “Clown Spaventati Panettieri”**

Di e con il Duo Meroni Zamboni (Pagina FB)

Spettacolo vincitore Premio Gianni Damiano a Lunathica 2017 (Punteggio 9.85/10) Spettacolo finalista Premio Takimiri Clown&Clown 2016

Terzo posto 38° Festival Nazionale Teatro Ragazzi di Padova 2019 (Punteggio 9.7/10)

Clown, giocoleria, acrobatica, pizza freestyle, magia comica e il grande numero finale della pizza in faccia.

“Due eccentrici panettieri con velleità circensi iniziano a far lievitare dall’impasto del pane scherzi e giochi di ogni sorta. Tra acrobazie pericolanti, giocoleria con gli strumenti

del fornaio e nuvole di farina magica,



non

di solo pane riderà il pubblico, ma di ogni gag  
dei nostri panettieri!»

Il Collettivo Clown: Artisti uniti per portare il clown oltre lo stereotipo, lo spettacolo oltre la finzione, alla ricerca di un incontro autentico, verso una cultura della gioia.

PREMIO TAKIMIRI 2017 PREMIO GIANNI DAMIANO 2017

MADE IN CHINA TOUR 2017, 2018, 2019: OLTRE 70.000 SPETTATORI!

COMPAGNIA SOSTENUTA DAL MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI

Il Collettivo Clown nasce nel 2014 dal desiderio di 7 artisti con percorsi differenti, uniti da una forte affinità poetica. Il Collettivo è attivo nella formazione, organizzazione eventi e produzione di spettacoli che viaggiano in Italia e all'estero, in festival di teatro di strada, di circo contemporaneo e nei circuiti teatrali. È impegnato a Milano anche in ambito sociale ed educativo. È in prima linea per lo sviluppo del progetto Artepassante. Dal 2018 in collaborazione con Manicomics Teatro è sostenuto dal MiBACT. Dal 2020 in collaborazione con Ass. Le Belle Arti partecipa a DisseMlna, progetto d'innovazione culturale finanziato da Fondazione Cariplo.

E' un collettivo artistico, ma anche una tribù, una comunità che sperimenta modelli di governance dinamici, ricercando le chiavi che permettano a ognuno di essere libero di esprimersi, autonomo e in armonia con gli altri.

Dal 2015 a oggi il Collettivo Clown ha toccato quasi tutte le 20 regioni italiane tra partecipazioni a festival, eventi e apparizioni in luoghi simbolo della cultura come Pompei, Matera, Expo Gate al Castello Sforzesco di Milano (2015). Nel 2015 è finalista al premio Takimiri del Clown&Clown Festival. Ha chiuso nel 2016 il Festival del Mimo e del Teatro Gestuale di San Ginesio (MC). Tra Marzo e Giugno 2017 il Collettivo con il Duo Meroni Zamboni ha superato per la prima volta i confini continentali con una tournée di oltre 20.000 km in 45 teatri della Cina incontrando oltre 30.000 spettatori. Il Duo, rientrato in Italia, vince in battuta il premio Gianni Damiano della XVI ed. di Lunathica Festival a Cirié (TO). Nel settembre dello stesso anno si presenta al Festival Internacional de Teatro Cómico da Maia (PA). Vince con Sebastian Burrasca il premio Takimiri del Clown&Clown Festival 2017. Torna in Cina nel 2018 e nel 2019 per oltre 50 esibizioni fra cui si annoverano prestigiosi Grand Theatre come Shuzhou, HangZhou e Tang Shan.

Tra le partecipazioni più importanti ricordiamo: Milano Isola Off Festival, Malo Jugglin Festival, Giffoni Film Festival, la rassegna Alice Oltre lo Specchio, il tour con Teatri Uniti della Basilicata, La Strada Festival (BR), Vademecum (GR), Le Strade del Teatro (MI), apertura Gran Premio di Monza, Fira Tarrega OFF (SPA), Salon Sardine (AT), UFO Festival(PL).



Organizza inoltre: Superclown Festival (Modena 2016), Festival del Giullare (Milano 2016), Inaugurazione Biblioteca di Bresso (MI), La Domenica del Villaggio (Mirasole 2018), Clown Gala I, II, III e IV ed (Milano), Foreign: stranieri si nasce o si diventa? (Milano, 2018), RIDERE: La Scintilla del Cambiamento (Milano, 2018) e RIDERE II Edizione (Milano, 2019).

LINK PROMO [QUI](#)

## **04 venerdì 21h** **RIVERGARO P.zza Paolo Araldi** **Compagnia Samovar in «Banda Storta Circus»**

Il circo è vuoto, acrobati, giocolieri e gli animali sono tutti nelle loro carovane a dormire. I musicisti sono rimasti chiusi dentro al tendone, il "capo" del circo sbircia sotto tenda e scopre uno spettacolo tutto nuovo, lo show continua ma non come da copione. Lo spettacolo è la loro vita stessa, la convivenza tra musicisti nel loro luogo più caro, il palco. Valige, telefoni, frutta, walzer, sassofoni, cappelli, paura, carte, tromboni e coltelli, questi sono gli ingredienti dello show più incredibile di sempre BANDA STORTA CIRCUS. Banda Storta è un rocambolesco ensemble di musicisti e non solo nel quale prende vita la creatività artistica di "Storti Bandisti" tra clownerie, musica e giocoleria. Menti eclettiche ed anime di-storte che trovano il loro equilibrio in arrangiamenti, composizioni e gag dal sapere e sapore circensi! Banda Storta Circus è un soufflé di musica e risate, uno spettacolo che coinvolge il pubblico in peripezie musicali e gag incalzanti.



LA COMPAGNIA



La Compagnia Samovar nasce nel 2011 dai fratelli Luca e Davide Salata, dando vita alla loro prima produzione a cavallo tra Italia e Romania: "Mic Circ Fraților", spettacolo di teatro di strada nel quale clownerie, musica ed acrobatica si uniscono a ritmo di musiche balcaniche e sapori dell'Est.

Nel 2014, dalla collaborazione dei fratelli Salata con il giocoliere e funambolo Tommaso Brunelli, nasce il collettivo artistico Veronique Ensemble che dà vita allo spettacolo di teatro circo musica "Tre Quarti", per la regia di Giacomo Costantini del Circo El Grito e vincitore del Premio Scintille 2017. Nel 2017 prende vita anche un nuovo progetto artistico della Compagnia Samovar: il Teatro Ambulante; autocarro degli anni '80 trasformato in una vera e propria sala teatrale per 35 spettatori. Al suo interno viene presentato "Contrappunto" spettacolo di composizione allegorica per persone che sanno ascoltare.

I fratelli, artisti creativi, dal 2015 sono anche tra gli organizzatori e direttori artistici del festival CircuSpring, festival di teatro alternativo a Trento.

La compagnia Samovar attinge alla clownerie più classica per attuare una ricerca profonda sull'uomo come essere singolare attraverso la sperimentazione in quest'antica e sempre contemporanea arte. Nelle creazioni della compagnia, infatti, sono centrali la musica dal vivo, le costruzioni scenografiche e l'espressione mimico-corporea dando valore a questi linguaggi quali elementi primari di comunicazione.

LINK VIDEO PROMO [QUI](#)

**05 giovedì 21h**  
**CARPANETO PIACENTINO Piazza XX**  
**Settembre**  
**COMPAGNIA BELLA VITA in «Menù del**  
**giorno»**

di e con Andrea Farnetani e Antonio Colluccio  
costruzione oggetti in scena Andrea Farnetani e Antonio Colluccio

produzione Compagnia Bellavita

Uno spettacolo di giocoleria comica, dalla tipica atmosfera di una trattoria italiana con un menù visuale: numeri di



abilità e scenette si susseguono come le portate di un pasto, per incuriosire e 'abbuffare' di emozioni il pubblico. Manipolazione di corde, di bottiglie e di piatti, trucchi incredibili con cucchiari, bicchieri, uova e tazzine da caffè, una coreografia con palloni da calcio e un finale a prova di nervi di spinning di piatti creano nello spettatore un impasto ben lavorato di sentimenti misti, dall'allegria alla tensione. Uno spettacolo pensato per intrattenere e divertire, adatto a tutti. La giocoleria è protagonista, ma lo sono anche e soprattutto il clown e la leggerezza.

LINK PROMO [QUI](#)

**07 sabato 21h**  
**PODENZANO Piazza Ghisoni**  
**COLLETTIVO 6TU in «Krama»**  
CIRCO CONTEMPORANEO

Tutto funziona grazie all'equilibrio tra gli elementi.  
Non c'è prevalenza di un elemento a discapito dell'altro ma tutto sta in piedi perché ogni componente dà e riceve le proprie emozioni e quelle dei compagni.

La reciproca fiducia permette di creare atmosfere armoniche nelle quali è possibile cogliere energia, affiatamento, sostegno. Tutti ingredienti fondamentali alla realizzazione di un percorso condiviso e solido.

Diverse personalità che fondendosi danno vita a situazioni nuove e uniche.

...perché quello che vogliamo portare in scena siamo noi stessi, il nostro vissuto e le nostre emozioni, 6tu perché la nostra voglia di sostenerci a vicenda è la stessa voglia che abbiamo di intraprendere questo percorso di vita insieme....IL



## COLLETTIVO 6TU

Gli artisti membri di questo progetto si sono conosciuti nel 2018, quando le loro strade si sono incrociate frequentando il corso professionale per artisti di circo contemporaneo presso la Fondazione Circo Vertigo. Qui hanno avuto modo di conoscersi ed apprezzare le loro diverse origini, crescere personalmente e professionalmente, contaminandosi culturalmente e artisticamente.

Successivamente, nell'estate 2020, è nata l'idea di dare vita ad un percorso artistico insieme; grazie al periodo di grande formazione affiancando Circo Zoé nel progetto «Zoè in città» hanno iniziato a capire la vera importanza del lavoro di squadra e il valore di creare le fondamenta di un progetto artistico; dando vita ad un collettivo che potesse essere anche una forma di sostegno l'uno per l'altro. A febbraio del 2022 il Collettivo diventa Associazione Culturale Ente del Terzo Settore, e da maggio inizia a presentare all'interno dello scenario artistico italiano il suo primo spettacolo Krama, concludendo poi il tour in Francia, presentando lo spettacolo a La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-Octeville. A febbraio del 2022 il Collettivo diventa Associazione Culturale Ente del Terzo Settore, e da maggio inizia a presentare all'interno dello scenario artistico italiano il suo primo spettacolo Krama, concludendo poi il tour in Francia, presentando lo spettacolo a La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-Octeville.

LINK PROMO [QUI](#)

## **18 mercoledì 11h** **PIACENZA da Piazza Cavalli a Spazio Manicomics in via** **Scalabrini 19** **MARZIA ZAMBIANCHI in** **«Chipko»**

Le donne salgono sugli alberi quando disubbidiscono. Ed ogni donna che disubbidisce è figlia della prima...la più celebrata e dannata fra le disobbedienti: Eva. Eva poteva solo essere punk, dopo tutto quello che ha passato. Urbana trasposizione della più antica delle storie,



in cui emancipazione femminile e Natura si intrecciano fino a diventare un tutt'uno, sorelle di una lotta comune. Un racconto itinerante che vive nello spazio urbano ma che vuole riavvicinare alla Natura. Seguite Eva, dai rami più alti si vede tutt'altro finale.

"Chipko" in Hindi significa "aggrapparsi", ad indicare la principale tecnica di protesta usata da un movimento ambientalista di donne indiane negli anni 70' : abbracciare gli alberi destinati ad essere tagliati, e rifiutare di muoversi. Dal bisogno di ritornare a un ritmo più naturale, dal desiderio che lo spazio naturale venga protetto e torni a essere luogo di aggregazione per le persone, è nata l'idea di creare uno spettacolo montato interamente su un albero. Ma durante la creazione sono giunta a una conclusione: non ci sono ovunque alberi abbastanza anziani da sostenere una performance. Concetto allarmante, se ci pensiamo. Questa ricerca è diventata un cammino, cammino che accompagna il pubblico in un percorso che attraversa lo spazio urbano passando talvolta per giardino, una strada, entrando in un supermercato, fermandosi su una panchina... un Eden dei giorni nostri. Qui Eva vive proprio su quell'albero della conoscenza attraverso il quale la sua vita ha cambiato prospettiva, e durante la sua ascesa ci invita a restare, a toglierci le scarpe, a vivere un'esperienza che porta a rallentare il ritmo e riavvicinarci alla Natura. Un percorso partecipativo e itinerante, in cui il pubblico cammina insieme al personaggio di questa storia, lo spazio urbano e quello naturale diventano palco di danza, teatro e circo principali linguaggi espressivi usati durante la performance.

Spettacolo in anteprima, work in progress. Esito del percorso formativo IL CIRCO NELLO SPAZIO (Boarding Pass Plus 2023-2024), progetto dedicato all'internazionalizzazione di artisti e artiste italiani di circo contemporaneo, a cura di Teatro Necessario, in partnership con Ultimo Punto, Tony Clifton Circus e Gli Omini, e con i partner internazionali Riga Cirks (Lettonia), Bussola (Portogallo), Cirque Bidon (Francia), Los Galindos (Spagna), Animakt (Francia), Ludifico (Repubblica Serba).

Marzia Zambianchi si forma presso l'accademia professionale di arti circensi INAC, in Portogallo, dove segue un percorso di formazione di tre anni specializzandosi in cerchio aereo. Durante il suo percorso artistico si esibisce in solo e in collettivo fra Italia, Francia e Portogallo. Sempre alla ricerca di un linguaggio espressivo personale cerca di fondere la tecnica circense allo spazio urbano, alla danza e al teatro, slegandosi così dall'utilizzo di un solo attrezzo circense, ma mettendosi al servizio della storia da raccontare e al luogo che la ospita, cercando e studiando nuovi metodi di racconto attraverso il corpo.

Marzia Zambianchi si forma presso l'accademia professionale di arti circensi INAC, in Portogallo, dove segue un percorso di formazione di tre anni specializzandosi in cerchio aereo. Durante il suo percorso artistico si esibisce in solo e in collettivo fra Italia, Francia e



Portogallo. Sempre alla ricerca di un linguaggio espressivo personale cerca di fondere la tecnica circense allo spazio urbano, alla danza e al teatro, slegandosi così dall'utilizzo di un solo attrezzo circense, ma mettendosi al servizio della storia da raccontare e al luogo che la ospita, cercando e studiando nuovi metodi di racconto attraverso il corpo.

LINK AL PROMO [QUI](#)

## CREDITI

### GLI ORGANIZZATORI - MANICOMICS TEATRO

Fondata nel 1985, Manicomics è oggi una realtà con più di 20 collaboratori ed opera in campo Nazionale ed Internazionale, contando prestigiose partnership, collaborazioni e ingaggi, come la **Compagnia Finzi Pasca** (Svizzera) e il **Cirque du Soleil** (Montreal-Quebec). La Cooperativa si occupa delle attività professionali di Manicomics mentre la Associazione di Promozione Sociale gestisce e promuove la cultura del clown teatrale e del circo contemporaneo sul territorio e con attività di formazione ed educative. La poetica Manicomics affonda le proprie radici sulla pedagogia di *Jaques Lecoq*, sulla poetica del *circo* e del *teatro di movimento* e cresce nel mondo con lo sguardo del Clown del 900, poeta ingenuo ed eterno bambino, a cui abbiamo messo i piedi del Folle shakesperiano, sempre pronto a saltare nel cuore della realtà per smascherarla, colui che vede che *il Re è Nudo!*

L'unione d'ingenuità poetica e visione limpida del presente dà vita al Clown che abitiamo sulla scena, che può, con la stessa attitudine *in continua scoperta*, divertirsi e piangere, affrontando temi di interesse antropologico e sociale, in una linea comica che si interseca con la satira e il grottesco, per aprire le porte ad un pubblico eterogeneo e senza età. L'evoluzione dal teatro di movimento verso le altre arti circensi ha fatto sì che acrobazia, giocoleria e pensiero poetico fondassero un modo tutto nostro di interpretare il Circo Contemporaneo.

Dal Clown che si può arrabbiare e che ugualmente sa prendersi cura del prossimo, sin dagli anni 90 del passato secolo, nasce il nostro amore per un clown il cui impegno ad essere presente nel territorio che abitiamo è essenziale, portando il sorriso e la *cultura attiva* verso un pubblico eterogeneo e anche nelle scuole, nei centri di recupero, nelle realtà del disagio.

Grazie al linguaggio sovra-culturale del Clown, abbiamo portato i nostri spettacoli in Italia e all'estero, viaggiando in Francia, Argentina, Portogallo, Spagna, Brasile, Svizzera, Polonia, Unione Sovietica, Jugoslavia, Germania, Olanda, Israele, Algeria.





Circo  
Teatro  
Festival

Dal 2005 Mauro Mozzani è il personaggio principale di "Corteo" lo spettacolo del Cirque du Soleil creato da Daniele Finzi Pasca ([vedi la pagina di Corteo](#)).

Dal 2010 Rolando Tarquini e Allegra Speranzoni sono integranti della Compagnia Finzi Pasca per gli spettacoli in Tour con i ruoli di Clown e attore, per Rolando, e di Stage Manager e Assistente alla regia in tour, per Allegra ([vedi il tour mondiale di Rolando e Allegra dal 2010 al 2020](#)).

**Progetto grafico a cura di MADE-Comunicazioni Piacenza.**

### **Per info e prenotazioni:**

Mail to: [ufficiostampa@manicomics.it](mailto:ufficiostampa@manicomics.it) – Mob. / Whatsapp: +39 3331741885  
[www.manicomics.it/welcome](http://www.manicomics.it/welcome)



Via Scalabrini 19 – 29121 – Piacenza – Italia  
tel. +39 353 4302346 - [info@manicomics.it](mailto:info@manicomics.it)  
P.IVA 01290190337  
Albo Cooperative A114207 riconosciuta dal MIC  
Ministero della Cultura e dalla Regione Emilia Romagna  
[www.manicomics.it](http://www.manicomics.it)

